Муниципальное бюджетное дошкольное

образовательное учреждение – «Детский сад №256»

Программа краеведческой мастерской

по патриотическому воспитанию

«Я живу в Барнауле»

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ |  |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1. Цель и задачи реализации Программы | 5 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы | 6 |
| 1.1.3. Значимые для разработки Программы характеристики | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения Программы. | 8 |
| 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ  2.1 Алгоритм проведения мастерской | 11 |
| 2.2 Формы работы, используемые при проведении краеведческой  мастерской | 12 |
| 2.3 Календарно-тематический план | 13 |
| 2.4 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 20 |
| 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ  3.1Учебный график мастерской «Я живу в Барнауле» | 21 |
| 3.2 Учебный план | 21 |
| 3.3. Методическое обеспечение программы по разделам | 23 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ |  |
| Приложение№1 Субтесты для педагогической диагностики | 25 |
| Приложение№2 Картотека игр для краеведческой мастерской «Я живу в Барнауле» | 27 |
| Список литературы | 33 |

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**
   1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа краеведческой мастерской «Я живу в Барнауле» (далее – Программа) обеспечивает построение образовательного процесса с учетом специфики социальных и природных особенностей Алтайского края и города Барнаула. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования рассматривает учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования и важный элемент в процессе приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

С раннего детства ребенок активно открывает и исследует окружающий мир. Многие впечатления от увиденного не осознаются, но они закладывают в его душе прочную базу восхищения родным краем. Вместе с этим в сердце зарождается чувство любви к близким людям, друзьям, родному городу – так незаметно на благодатной почве дают первые всходы патриотические чувства.

Патриотическое воспитание дошкольников – актуальная задача, стоящая перед педагогическим сообществом. Приоритетная необходимость воспитания патриотизма у детей и молодёжи определяется программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы». Базовые ценности на национальном уровне регламентируются «Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России». Обозначенные в государственных документах приоритеты и направления деятельности, перекликаясь с основными положениями законов и стандартов, касающихся образовательной сферы, предопределяют патриотическое воспитание дошкольников, как социализацию, формирование нравственно-патриотического сознания, инициативы и творчества детей дошкольного возраста.

Базовым этапом формирования патриотических чувств следует считать накопление детьми социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры.

Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории и культуре родного города, связаны с изучением дошкольного детства, как первого этапа вхождения в культуру (Т.И. Бабаева, Л.М. Кларина, М.В. Крулехт, Д.И. Фельдштейн) и рассматривают культуру города как средство духовного, социокультурного развития и начального краеведческого образования старших дошкольников (С.Ю. Бологова, Н.А. Платохина, О.В. Солнцева, Н.С. Стерхова), а так же как фактор становления субъектной позиции и творческой индивидуальности детской личности в процессе освоения культурного наследия родного города (А.Г. Гогоберидзе, Н.Ф. Голованова, Н.Б. Крылова, Р.М. Чумичева).

В старшем дошкольном возрасте у детей активно формируется начальное познавательное, эстетическое и творческое отношение к действительности, происходит становление интересов к широкому кругу социальных явлений, выходящих за рамки личного опыта ребенка (JI.C. Выготский, О.В. Дыбина, В.В. Зеньковский, И.Э. Куликовская, А.А. Люблинская, Д.И. Фельдштейн, P.M. Чумичева и др.).

Именно в этот период важно создать условия для развития у детей интереса к объектам, обладающим исторической и художественной ценностью, тем самым, заложить основы непрерывного процесса приобщения к культурно-духовному наследию родного края, города. Этот процесс происходит преимущественно в стенах дошкольного образовательного учреждения. Поэтому необходимо «приблизить» город к ребёнку за счёт создания развивающей среды. Она должна обеспечить условия для возникновения детских видов деятельности, в процессе которых ребёнок проявляет интерес и не только обретает знания, но и проявляет творчество, актуализирует освоенный опыт. Создание и обогащение такой среды позволяет ребенку удовлетворить его потребность в познании окружающего мира и преобразовании его по законам добра и красоты, а также дает возможность для самостоятельного конструирования собственного образа «Я».

В современных условиях педагогу необходимо использовать такие подходы и технологии, которые позволяли бы учитывать личностные особенностей каждого воспитанника и создавать условия для активного приобщения к кругу общечеловеческих ценностей. Одной из технологий, позволяющей решить эти задачи является технология «Педагогическая мастерская». Суть ее заключается в том, что и воспитанники, и педагог являются настоящими творцами, проходя рука об руку путь познания. Получение знаний в мастерской осуществляется в форме поиска, исследования, путешествия, открытия. Основой открытия знаний является творческая деятельность каждого и осознание закономерностей этой деятельности. Исследователи Н.И. Белова, А.А. Окунев, Г.А. Русских, В.А. Степикова определяют педагогическую мастерскую как интерактивную технологию, включающую игровые, исследовательские, проблемные виды деятельности. Это открытая система поиска и выбора действий, обобщений и обмена информацией.

Технология «Педагогические мастерские (творческие, французские) создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевеном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. В начале 90х годов ХХ века «мастерские» начинают изучаться отечественными педагогами. Особенно заинтересовались ими специалисты из Санкт-Петербурга (И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева).

Сущность технологии выражается в следующих основных положениях:

Личность с новым менталитетом – это личность «самостоятельная, социально ответственная», способная оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир.

Все способны: каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Дело только в том, какие методы будут применяться в процессе его образования.

В работе мастерской важен сам процесс, который приобщает к радости творчества, к самостоятельной исследовательской деятельности. Это дает ощущение собственной значимости и уважения к неповторимости другого.

* + 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

**Цель:** содействовать становлению первичной ценностной ориентации и позитивной социализации детей старшего дошкольного возраста через приобщение к историко-культурным ценностям родного города посредством деятельности в краеведческой мастерской «Я живу в Барнауле».

**Задачи:**

• Создавать условия для формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о истории и культуре родного города.

• Стимулировать у детей формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения через осуществление права выбора и способа открытия новых знаний.

• Способствовать становлению у дошкольников ценностных ориентиров в поведении и деятельности, обеспечивающих ответственное отношение к социальной и природной среде родного города.

• Обогащать предметно-развивающую среду для активного приобщения детей к социальному миру.

1.1.2. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

Программа построена в соответствии с основными принципами дошкольного образования, отраженными в Федеральном государственном образовательном стандарте и определяет содержание и организацию деятельности детей 5-6 лет по краеведению. Основой реализации Программы выступает содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Принцип культуросообразности определяет особенности отбора содержания работы по ознакомлению детей с родным городом. Так, с точки зрения М. С. Кагана, именно архитектура города отражает образ жизни горожан, формирует их образ мыслей, общие черты психологического склада, повествует об исторических событиях. Архитектура родного города, понимается как предметно-пространственная среда, отражающая культурно-историческое своеобразие города, его природные особенности и исторические функции (Н. П. Анциферов, К. В. Борчанинова, И. М. Гревс, М. С. Каган).

Принцип поддержки и стимулирования эмоционально-познавательного отношения детей к городу. Условием поддержания такого отношения являются интеллектуальные эмоции – удивление, радость успеха, гордость в случае разрешения умственных задач. Экспериментирование, элементарная поисковая деятельность (Н. Н. Поддъяков, Л. М. Маневцова) способствуют первым маленьким «открытиям» детей.

В статье «Что такое педагогическая мастерская?» И. А. Мухина приводит следующие принципы и правила ведения Педагогической мастерской:

* Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера-руководителя мастерской.
* Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки – путь к истине.
* Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогики успеха». Оценка заменятся самооценкой и самокоррекцией.
* Представление свободы в рамках принятых правил реализуется, во-первых, в праве выбора деятельности на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем); во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»; в-третьих, в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя.
* Значительный элемент неопределенности, неясности, даже загадочности в заданиях. Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой – психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс.
* Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества. Диалог участников мастерской, отдельных групп, диалог с самим собой, диалог с научным или художественным авторитетом – необходимое условие личностного освоения элементов культуры, условие восхождения к новым истинам. Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций в разных «цветах», которые лишь совместно дают ощущение «радуги» мира. Рождается истинная коммуникативная культура.
* Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

1.1.3 ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Программа ориентирована на специфику социокультурных, климатических условий Алтайского края и города Барнаула. Программа охватывает возрастной период физического и психического развития детей старшей группы (от 5 до 6 лет) и учитывает образовательные потребности, интересы детей и их родителей (законных представителей воспитанников).

При организации мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий. Так Н.А. Короткова, И.А. Мухина выделяют следующие условия.

Необходимо организовать общее пространство для работы. За рабочим столом должны быть обязательно предусмотрены и места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними.

Второе условие – возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог (между участниками мастерской, отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.

Следующим условием, по мнению Н.А. Коротковой, выступает то, что, начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему детей, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Иначе говоря, педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, чтобы обеспечивает выбор по интересам и возможностям.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы. Взрослый ведет себя непринуждённо, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствует комментированию в слух, обсуждения дошкольников их собственной работы, обмену мнениями и оценками, спонтанно возникающей взаимопомощи.

Атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна способствовать творческому саморазвитию личности ребенка и стимулировать его. Постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения, «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «Важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» - с одной стороны, создают условия для наиболее полного самовыражения ребенка, с другой – требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка, ведь основная задача мастера – подарить каждому радость открытия.

Как отмечает Н.А. Короткова, предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 20 - 25 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы), при этом нужно иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый смог, не торопясь включиться в деятельность, справиться с ней, действуя в собственном темпе.

В связи с этим еще одним немаловажным условием при организации мастерской является тот факт, что вся деятельность имеет открытый временный конец. По мере завершения (достижения принятой каждым цели) дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Взрослый в это время не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

По временной продолжительности мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия (2-3 занятия), когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (метод погружения) или даже в течение нескольких недель.

* 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров и являются характеристиками возможных достижений ребенка.

После освоения содержания Программы ребенок:

- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, связанных с отражением представлений о Барнауле;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности в мастерской;

- обладает чувством собственного достоинства, осознает себя как личность, существующую в определенном пространстве и времени;

- может самостоятельно организовывать и проводить игры краеведческого содержания;

- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, с интересом усваивает сведения, касающиеся особенностей культуры города Барнаула;

- отражает этнографические представления в художественно – творческой деятельности (музыке, рисовании, лепке, конструировании);

- презентует собственные достижения детям, родителям, педагогам, а также на мероприятиях различного уровня.

**Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО целевых ориентиров не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (приложение №1), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории);

2) оптимизации работы с группой детей.

**Педагогическая диагностика**

Объект диагностики: интеллектуальные и личностные качества ребенка.

Субъект диагностики: дети 5-6 лет.

Формы диагностики: наблюдение, критериально-ориентированное тестирование, беседа.

Периодичность: диагностика проводится в 2 этапа: в начале учебного года и в конце учебного года.

Для педагогической диагностики используются следующие методики:

Ведущим методом является наблюдение за основными проявлениями интереса детей к историко-культурным ценностям Барнаула в совместной с педагогом и самостоятельной детской деятельности. Результаты наблюдения оцениваются в соответствии с критериями освоения содержания Программы и заполняются в таблицу (табл. №1).

Критерии:

1. Направленность интереса на историко-культурные объекты города, традиции города и горожан, их познание.
2. Устойчивость интереса.
3. Наличие проблемных высказываний и вопросов о городе.
4. Способность использовать освоенные знания и умения в процессе познания города и коммуникативной деятельности.
5. Стремление к творческой продуктивной деятельности на основе освоенных знаний.

Табл. №1 Критерии освоения содержания Программы

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И.  ребёнка | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |

Дополнительную уточняющую информацию об особенностях интереса детей к городу позволяют получить субтесты (Приложение №1).

На конец учебного года дополнительным методом выявления интереса к историко-культурным ценностям родного города является беседа с детьми.

Цель беседы: выявление интереса к историко-культурным ценностям во время деятельности мастерской «Я живу в Барнауле».

Вопросы задаются ребенку индивидуально:

* Что тебе больше всего нравится делать вместе с воспитателем? Почему?
* Любишь ли ты разговаривать с воспитателем о нашем городе, рассматривать иллюстрации?
* Расскажи, что мы делаем на Мастерской «Я живу в Барнауле»?
* Чем именно тебе нравится заниматься на Мастерской «Я живу в Барнауле»? Почему?
* Какая Мастерская тебе запомнились?
* Что ты рассказал дома, о том, что узнал на Мастерской «Я живу в Барнауле»?

**Уровни освоения детьми содержания Программы.**

***Первый уровень.*** (1 балл) Ребенок неустойчиво проявляет эмоционально-положительное отношение к городу и процессу его познания, местоимение «мой» практически не используется в суждениях о городе. Эмоциональный отклик проявляется как реакция на занимательность содержания в процессе взаимодействия с педагогом. Сопереживание носит наивно-реалистический характер. Интеллектуальные эмоции неустойчивы и возникают, как реакция на привлекательную деятельность. Художественно-продуктивная деятельность носит репродуктивный характер. Общение по поводу краеведческого содержания возникает по инициативе взрослого (педагога, родителя).

Ребенок затрудняется в объяснении своих предпочтений. Оценки городской среды являются однотипными, преимущественно развлекательными и

эстетическими. Перенос имеющихся знаний при восприятии новых объектов отсутствует. Увлеченность процессом познания носит неустойчивый

характер.

***Второй уровень****.* (2 балла) Проявление эмоционально-положительного отношения к Барнаулу и процессу его познания характеризуется устойчивостью. Ребенок эмоционально откликается на образы и символы в архитектурном пространстве города. Ярко проявляются эмоции, сопровождающие процесс познания. У ребенка появляется желание включать в продуктивную деятельность историко-культурное наследие Барнаула. Возникает желание по собственной инициативе делиться впечатлениями от познания города с взрослыми. В процессе восприятия нового содержания ребенок при помощи взрослого использует освоенный ранее опыт. Ребенок пытается объяснять свои предпочтения, предположения, оценочные высказывания. Проявляет увлеченность в процессе познания города. Возникает желание продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени.

***Третий уровень.*** (3 балла) Проявление эмоционально-положительного отношения к Барнаулу, горожанам, традициям города. Процесс познания города носит устойчивый характер. Ребенок использует личное местоимение «мой» по отношению к городу. Ребенок проявляет разнообразные интеллектуальные эмоции – удивление, радость познания нового (узнавания знакомых объектов), увлеченность процессом познания, удовлетворение от процесса познания, ожидание (предвкушение) узнавания нового, гордость за свои успехи. Представления о городе переносятся в детскую продуктивную деятельность, процесс и результат которой носят творческий характер. Ребенок занимает активную позицию в общении со сверстниками и взрослыми, выступая как «экскурсовод». В процессе познания легко актуализируется и используется освоенный ранее опыт. Ребенок легко использует готовые ассоциации в процессе познания города, появляются собственные ассоциации, поисковые действия при решении познавательных задач. Ребенок стремится продолжать деятельность краеведческого содержания за пределами отведенного времени, делится впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

1. **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

Содержание Программы обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые развивают у ребенка дошкольного возраста интерес к родному городу, любовь к своей малой Родине.

Содержание культурологического краеведения соответствует особенностям наглядно-образного мышления старших дошкольников, их способности к использованию в процессе познания творческого воображения, экспериментирования. Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой организации краеведческого образования Программы является мастерская «Я живу в Барнауле». Мастерская строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

* 1. АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ МАСТЕРСКОЙ

Технология «Педагогическая мастерская» реализуется по определенному алгоритму. Необходимыми элементами для составления мастерской являются:

* «Индуктор» – это прием, обеспечивающий «наведение на проблему» - от латинского «ввожу, навожу, побуждаю». Его задача – создать эмоциональный настрой, личное отношение к изучаемому, пробудить желание включиться в процесс обучения. В качестве индуктора может выступать слово, текст, предмет, звук, рисунок, форма – всё то, что способно вызвать поток ассоциаций. Это может быть и задание, но неожиданное, загадочное.
* «Самоконструкция» – на этом этапе ставится проблема и отделяется известное от неизвестного, осуществляется работа с информационным материалом, то есть создаётся информационный запрос. Это диалог ребёнка с самим собой.
* «Социоконструкция» – выполнение задания в микрогруппах или индивидуально, варианта решения проблемы и т.д.; коллективное (в группе или в паре) построение знаний. Обсуждается и выдвигается гипотеза, способы её решения, создаются творческие работы: рисунки, рассказы, загадки. Идёт работа по выполнению заданий, которые даёт воспитатель. Это создание своего мира, текста, рисунка, проекта, решения.
* Любой вид деятельности непременно заканчивается «социализацией».

«Социализация» – защита своего мнения; представление всем участникам мастерской промежуточного, а затем и окончательного результата своей работы (как индивидуальной, так и групповой); предъявление созданного продукта всем участникам мастерской, коллективная работа.

* «Афиширование» – это наглядное представление результатов деятельности. Это может быть текст, схема, проект и ознакомление с ними всех. На этом этапе все дети обсуждают, выделяют оригинальные интересные идеи, защищают свои творческие работы.
* «Рефлексия» (может быть промежуточная или итоговая) – это отражение чувств, возникших у обучающих в ходе мастерской, приводящее к усовершенствованию дальнейшей работы мастера и воспитанников; это анализ успеха и неуспеха на каждом этапе мастерской. Этап рефлексии необходим для того, чтобы сосредоточить внимание участников на способах работы в мастерской, для выработки направления в создании своего стиля изучения нового.

2.2 ФОРМЫ РАБОТЫ,

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

Краеведческая мастерская основана на инновационных методах краеведческого образования:

* Игры-путешествия: «Путешествие на сто лет назад», «Прогулка по Конюшенному переулку», «Я здесь был». Игровое моделирование позволяет детям стать, активными участниками решения познавательной задачи, вызывая активность за счёт проживания игровой ситуации. Выстраивание материала вокруг приключенческого сюжета предполагает наличие единого сюжета, в основе которого лежит воображаемое путешествие детей, преодоление трудностей, встречи с разными персонажами.
* Интеллектуально-творческие игры: «Репортаж с места событий», «О чём нам расскажет предмет», «Были такие профессии». Дидактические истории позволяют «оживить» образы реальных исторических лиц, придать им определённые мысли и чувства, обусловленные логикой познания или события, или объекта.
* Рассказывание дидактических сказок позволяет познакомить детей с событиями, которые происходили в городе. Процесс изложения связан с демонстрацией личностного отношения педагога к материалу, что необходимо для активизации эмоционально-чувственного опыта, эмоционального заражения детей отношением педагога к фактам, о которых идёт речь.
* Использование моделирования жизненных ситуаций, требующих нравственного выбора, в которых перед детьми ставятся проблемы взаимодействия с окружающими, позволяет формировать социально значимые навыки поведения, вырабатывать совместные способы принятия решений, отрабатывать адекватные модели действия.
* Пиктографическое аудирование используется как развивающие и диагностическое упражнение, в ходе которого педагог уточняет содержание краеведческих представлений обретенных детьми. Воспроизведение детьми слов краеведческого содержания превращается в увлекательную соревновательную игру, в которой дети обмениваются своими ассоциациями и закрепляют краеведческий словарь.
* Использование мультимедийных презентаций помогает детям увидеть в обыденном, привычном что-то новое, удивительное, понять многое из того, что было загадочным и непонятным. Необходимо учитывать, что многие детали городского убранства труднодоступны для обозрения даже с высоты роста взрослого человека. Презентации позволяют не только приблизить объект к ребенку, рассмотреть его с разных точек зрения.
* Логические игры и задачи, как средство познания архитектуры города интересны детям эмоциональным содержанием («Последовательные картинки», «Найди лишнее», «Путаница»). Пробуждают чувство восхищения красотой и декоративностью архитектурных сооружений. Делают ярче чувственное познание ребёнком действительности, опираясь на свойственные ему особенности восприятия, высокую эмоциональность, стремление фантазировать, «сказочный взгляд» на действительность.
* Разгадывание и составление архитектурных загадок развивает у детей критическое мышление по отношению к архитектурному пространству и умение делать выводы на основании полученных знаний и воображения («Найдём это здание»).
* В экспериментально – исследовательской деятельности дети получают возможность напрямую удовлетворить присущую им любознательность, разобраться с происхождением тех или иных символов, научиться устанавливать причинно-следственные связи («Что было до…», «Гончарная глина», «Найди следы старины»).
* Накопление у детей первичного опыта восприятия архитектуры города делает возможным организацию экскурсий. В ходе экскурсии происходит активизация имеющегося опыта, ребенок переживает чувство радости от узнавания, проявляются элементы самоутверждения («я это уже знаю!» «я могу об этом рассказать!», «я знаю, как ответить на вопрос!»), необходимые для развития и поддержания интереса. Под воздействием окружающей социально - культурной среды у дошкольника формируются основы гуманистического отношения к природе, окружающим, осмысливаются и проявляются первые нормы поведения.
* Для того, чтобы дети смогли перенести сложный краеведческий материал во внутренний план, «сделать его своим» (личностным знанием) используются все виды продуктивной деятельности, в которых отражение представлений о родном городе приобретает для ребенка личностную значимость благодаря проявлениям творчества.

2.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| месяц | неделя | Тема  Мастерской | Цель | Деятельность  детей |
| сентябрь |  | Герб Барнаула. История возникновения города. | Способствовать проявлению интереса к официальной символике города и края. Создать условий для понимания взаимосвязи исторических эпох. | Обсуждение значения слова «город» (огораживать, строить крепостные стены).  Обсуждение проблемной ситуации «Где строить город?»  Дидактическая игра «Найди ошибку».  Аппликация «Герб Барнаула». |
|  | «День рождения Барнаула». | Способствовать обретению детьми представлений о позиции созидателя и творца через эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне окружающей действительности. | Обсуждение дидактической сказки «День рождения города».  Обсуждение «Что мы можем подарить городу?»  Изготовление флажков, гирлянд для украшения участка для прогулок. |
|  | Ленточный бор - природная достопримечательность Барнаула. | Создавать условия для развития бережного отношения к ленточному бору, как природной достопримечательности Барнаула. | Обсуждение проблемной ситуации «Мы живём рядом с лесом. Это хорошо или плохо?»  Оформление альбома «Ленточный бор глазами барнаульцев». |
|  | Мы живём рядом с лесом. Выходные в лесу. | Способствовать становлению у детей эмоционально-ценностного отношения к окружающей природе. | Составление рассказа по фотографии «Выходные в лесу».  Создание гербария «Растения ленточного бора». |
| октябрь |  | Как ты к этому относишься? Правила поведения в лесу. | Способствовать становлению у детей ценностных ориентиров в поведении. | Обсуждение правил нравственного поведения в лесу и рисование знаков-символов по этим правилам. |
|  | Виртуальное путешествие по Алтайскому краю. | Обогащать нравственно - эстетическое восприятие окружающего мира. | Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентации «Путешествие по Алтайскому краю».  Дидактическая игра «Загадочные картинки». |
|  | Мои родные живут … Города Алтайского края. | Способствовать становлению эмоционально-ценностного отношения к семье и родному краю. | На карте Алтайского края дети отмечают флажками, где живут их родные или знакомые.  Представляют фотографии этого места. |
|  | Силуэты Барнаула. | Поддерживать интерес детей к архитектурным символам города, развивать творческие проявления детей на основе представлений о символах Барнаула. | Поиск по фотоальбому о Барнауле заданного здания.  Дидактическая игра «Городские силуэты».  Сочинение рассказа по мнемотаблице «Городские дома».  Конструирование «Барнаульские дома» |
| ноябрь |  | Что такое архитектурный памятник? | Способствовать обретению детьми представлений об историческом прошлом Барнауле. Развивать чувство бережное отношение к родному городу. | Обсуждение «Что такое памятник?»  Дидактическая игра «Что лишнее?»  Дидактическая игра «Что общее?»  Прорисовка архитектурных сооружений на детализированной карте города. |
|  | Что может карта рассказать? | Стимулировать познавательную активность детей; обогатить первичные представления об архитектуре города. | Рассматривание карты города Барнаула.  Придумывание ассоциаций к названиям районов города.  Дидактическая игра «Бродилка».  Дидактическая игра «Узнай, обведи, назови». |
|  | Фоторепортаж с места событий. | Создавать условия для формирования представлений о предназначении (функциях) отдельных сооружений города. Способствовать развитию у детей творческих способностей на основе краеведческих знаний. | Обсуждение «Кто такие журналисты?»  Игра «Вопрошайка».  Составление рассказов по фотографиям. |
|  | Где это здание? Архитектурные загадки. | Развивать у детей способность обосновывать свои суждения, обогатить первичные представления о достопримечательностях Барнаула. | Проблемная ситуация с элементами эвристической беседы  «Волшебные фотографии». |
| декабрь |  | Моделирование жизненных ситуаций «Как узнать, что человек любит свой город?» | Создавать условия для накопления впечатлений и нравственного опыта в процессе знакомства с историей и культурой родного города. | Дидактические игры «Собери картинку», «Вот моя улица, вот мой дом родной».  Игра «Выбери правильный поступок». |
|  | Барнаул глазами художников. | Познакомить детей с творчеством барнаульских художников. Способствовать обретению детьми эмоциональной отзывчивости к эстетической стороне окружающей действительности. | Игра «Фотограф»  Игра «Вопрошайка».  Составление вопросов-загадок к картинам барнаульских художников. |
|  | Рождественские и новогодние традиции города. | Создавать условия для формирования первичных представлений о социокультурных ценностях нашего народа, о городских традициях и праздниках. | Обсуждение «Что мы знаем о традициях празднования Нового года? Как украшают город?»  Проблемная ситуация «Как узнать, где самая главная ёлка в городе?»  Просмотр фотографий, иллюстрирующих традиции празднования Нового года в Барнауле в различные года. |
|  | Старые новогодние игрушки. | Развивать опыт участия в проектной деятельности, содержанием которой являются представления о взаимосвязи исторических эпох. | Прослушивание новогодней песни.  Рассматривание новогодних фотографий родителей и бабушек, дедушек в детские годы.  Презентация проектов. |
| январь |  | Репортаж с места событий. | Способствовать отражению представлений о Барнауле в творческой презентации. Активизировать эмоционально-чувственный опыт. | Посещение значимых городских мероприятий во время каникул.. Презентация фотоколлажа «Мои рождественские каникулы». |
|  | Путешествие на сто лет назад. | Приобщать детей к историко-культурным ценностям родного города, создавать условия для понимания взаимосвязи исторических эпох и осознания причастности к своей малой Родине. | Просмотр и проблемное обсуждение мультимедиа презентации «Прогулка по городу».  Игра «Загадочные картинки». |
| февраль |  | Архитектурные загадки. «Узнай, где это находится?». | Создавать условия для развития умения сравнивать архитектурные сооружения, выявлять признаки сходства и отличия современного и старинного изображения. | Дидактическая игра «Логическая связь».  Дидактическая игра «Найди ошибку».  Игра «Загадочные картинки». |
|  | Найдём это здание. | Способствовать формированию представлений о местонахождении архитектурных объектов; развивать умения проводить сравнительный анализ объектов по образцу и по памяти, воссоединять целое из частей. | Рассматривание карты города Барнаула.  Дидактическая игра «Узнай, обведи, назови».  Дидактическая игра «Угадай места достопримечательности». |
|  | Игра-фантазия с использованием кукол плоскостного театра. | Способствовать развитию воображения и фантазии детей в процессе восприятия архитектурно-скульптурного облика города. | Игра «Цвет расскажет».  Игра «Сундучок со сказками». |
|  | О чём нам расскажет предмет? | Развить дифференцированные представления о предметах рукотворного мира. | Игра «Стоп-картинка».  Игра «Тепемок. ТРИЗ».  Графические игры-упражнения «Я начну, а ты дорисуй», «Раскрась меня». |
| март |  | Откроем тайну музея! | Способствовать формированию навыков общения с музейной средой, музейными памятниками и визуальными объектами окружающей среды. Развить у детей интерес к познанию истории Барнаула. | Дидактическая игра «Музеи города».  Рисование «Что запомнилось, что понравилось». |
|  | Творческая игра «Музейные сказки» | Стимулировать формирование качеств, способствующих самоутверждению личности: самостоятельности и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения. | Игра «Тепемок. ТРИЗ» Сочинение сказок об музейных предметах.  Изготовление книжек-малышек «Музейные сказки» |
|  | Художественная галерея. | Создавать условия для развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. | Игра «Экскурсоводы».  Рисование репродукций по мотивам картин барнаульских художников. |
|  | Театральный Барнаул. | Создавать условия для формирования нравственно-эстетической отзывчивости и осознанному отношению детей к окружающему миру. | Игры с обучающими карточками «Знакомство с театром».  Дидактическая игра «Театры города». |
| апрель |  | Народные промыслы России. | Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства. | Дидактическая игра «Запомни народные промыслы»  Логическая игра «Найди нужное число».  Графическая игра «Лабиринты»  Игра-мозаика «Народные промыслы России». |
|  | Барнаульская керамика. | Создавать условия для становления эстетического отношения к окружающему миру. | Игра «Сравни узор»  Игра «Четвертый лишний»  Исследование «Какая глина лучше подойдет для лепки?»  Лепка плакетки «Виды Барнаула». |
|  | Игра-путешествие «Я здесь был» | Активизировать развитие познавательного интереса к истории, культуре и достопримечательностям Барнаула. | Логическая игра «Путаница».  Игра «Вопрошайка».  Составление рассказов по фотографиям.  Рисование «Создай свой эскиз для магнита». |
|  | Игра-викторина «Мой Барнаул» | Активизировать стойкий интерес к Барнаулу. Способствовать развитию ценностного отношения к родному городу. | Игра-бродилка «Мой Барнаул». |

2.4. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

При реализации Программы основная цель взаимодействия педагогов с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих более осознанное понимание педагогического процесса, направленного на становление основ гражданственности дошкольников, пробуждение их духовно-нравственных чувств.

**Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

* Представление программы на родительском собрании.
* Групповая консультация по теме «Развитие интереса дошкольников к истории и культуре Барнаула в условиях семьи».
* Индивидуальные консультации с родителями по вопросам освоения программы детьми.
* Дистанционное консультирование по теме «Организация семейных прогулок выходного дня»
* Организация прогулок выходного дня на основе маршрутных листов для родителей и детей.
* Совместная проектная деятельность «Старые новогодние игрушки».
* Фотографирование родителями участия совместно с детьми в праздниках и традициях города.
* Семейные фотоколлажи «Выходные в лесу», «Мы едем в гости».
* Совместные экскурсии и походы.
* Задания по исследовательской, опытно-экспериментальной и творческой деятельности.
* Анкетирование родителей по вопросам краеведения.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

3.1. УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

МАСТЕРСКОЙ «Я ЖИВУ В БАРНАУЛЕ»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Содержание | | |
| 1 | | Режим проведения | 2 половина дня | |
| 2 | | Количество занятий | 1 раз в неделю | 20 - 25 мин |
| 3 | | Продолжительность  учебного года | С 1 сентября по 30 апреля | 30 недель |
| 4 | | Сроки проведения каникул | Зимние каникулы  Весенние каникулы  Летние каникулы | С 01.01. по 11.01 С 01.05 по 10.05  С 01.06. по 31.08 |
| 5 | Педагогическая  диагностика,  анкетирование родителей | Первичная  Итоговая | Сентябрь  Май |

3.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела | Кол-во  занятий | Тема Мастерской |
| Наш город. Официальные символы. | 2 | 1. Герб Барнаула– история возникновения. 2. День рождения города. |
| Ленточный бор. | 3 | 1. Ленточный бор - природная достопримечательность Барнаула. 2. Мы живём рядом с лесом. Выходные в лесу. 3. Как ты к этому относишься? Правила поведения в лесу. |
| Столица Алтайского края. | 2 | 1. Виртуальное путешествие по Алтайскому краю. 2. Мои родные живут … Города Алтайского края. |
| Наш город.  Архитектурные символы. | 2 | 1. Силуэты Барнаула. 2. Что такое архитектурный памятник? |
| Карта города. | 4 | 1. Что может карта рассказать? 2. Фоторепортаж с места событий. 3. Где это здание? Архитектурные загадки 4. Как узнать, что человек любит свой город? |
| Барнаул глазами  художников. | 1 | 1. Вопрошайка. Составление вопросов-загадок к картинам. |
| Традиции  города и горожан. | 3 | 1. Рождественские и новогодние традиции города. 2. Старые новогодние игрушки. 3. Репортаж с места событий. |
| Лента времени | 5 | 1. Путешествие на сто лет назад. 2. Архитектурные загадки. 3. Найдём это здание. 4. Игра-фантазия с использованием кукол плоскостного театра. 5. О чём нам расскажет предмет? |
| Культура родного города | 4 | 1. Откроем тайну музея! 2. Музейные сказки 3. Художественная галерея. 4. Театральный Барнаул. |
| Турина гора | 2 | 1. Народные промыслы России. 2. Как лепить из глины? |
| Милый сердцу уголок | 2 | 1. Игра-путешествие «Я здесь был». 2. Игра-викторина «Мой Барнаул». |

3.3 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО РАЗДЕЛАМ

|  |  |
| --- | --- |
| Название раздела | Наглядно-дидактические пособия |
| Наш город. Официальные символы. | * Изображение гербов Алтайского края, города Барнаула и других городов Алтайского края. * Материалы для конструирования различных гербов. * Дидактическая игра «Символы нашего города» * Альбом «Известные люди, связанные с Барнаулом». |
| Ленточный бор. | * Картотека заданий по исследовательской и опытно-экспериментальной деятельности (лекарственные растения, деревья). * Дидактическая игра «Выбери правильный поступок». |
| Столица Алтайского края. | * Физическая карта Алтайского края. * Фотоальбом «Города Алтайского края». * Магниты с символами городов Алтая. * Фотоальбом «Чем славится Алтайский край». * Карта Алтайского края, на которой дети отмечают флажками, где живут их родные или знакомые. * Мультимедийные презентации «Достопримечательности Столицы Алтая» «Барнаульский дендрарий». * Сувениры с символикой города. * Картотека заданий по исследовательской деятельности «Мы едем в гости». |
| Наш город.  Архитектурные символы. | * Фотоальбом «Архитектурные символы Барнаула». * Фотографии с видами Барнаула начала 20 века и тех же мест в современности. * Дидактическая игра «Городские силуэты». * Дидактическая игра «Узнай, обведи, назови». * Дидактическая игра «Подбери пару». |
| Карта города. | * Коллекция мультимедийных презентаций «Прогулка по Барнаулу», «Старый город». * Карта города Барнаула большого масштаба. * Открытки с видами Барнаула. * Мнемотаблица «Городские дома». * Дидактическая игра «Что лишнее?» * Дидактическая игра «Что общее?» * Дидактическая игра «Найди ошибку». * Дидактическая игра «Фотограф». * Дидактическая игра «Цвет расскажет». * Дидактическая игра «Собери картинку». * Дидактическая игра «Вот моя улица, вот мой дом родной». |
| Барнаул глазами  художников. | * Фотоальбом репродукций барнаульских художников с видами города. * Дидактическая игра «Барнаульская мозаика». |
| Традиции  города и горожан. | * Фотоальбом «Новогодние традиции Барнаула». |
| Лента времени | * Фотоальбом «Барнаульцы» (фото конца 19 начала 20 веков). * Плоскостной макет «Демидовская площадь». * Фотографии с видами Барнаула начала 20 века и тех же мест в современности. * Изображения повозок и сборная модель кареты. * Книги «Легенды Барнаула», «Барнаульский хронограф». * Настольный театр «Легенды Барнаула». * Дидактическая игра «Сундук со сказками». * Дидактическая игра «Стоп - картинка» |
| Культура родного города | * Фотоальбом «Театры Барнаула». * Дидактическая игра «Музеи города», «Театры Барнаула». * Дидактическая игра «О чем нам расскажет старинный предмет?» * Дидактическая игра «Загадочные картинки». * Набор открыток из серии «Музейный раритет»: «Народы Алтая», «Колывань самоцветная». |
| Турина гора | * Буклеты «Турина Гора», «Народный промысел в Барнауле». * Образцы различных глин. * Фотоальбом с изображениями различных изделий в стиле «Турина гора». * Мозаика «Народные промыслы России». |
| Милый сердцу уголок | * Набор фото-открыток «Барнаул с высоты птичьего полёта». * Фотоальбомы «Мой Барнаул», «Барнаул», «Город глазами фотохудожников». * Карта – схема Барнаула. * Дидактическая игра «Экскурсоводы» |

Закрепление программного материала по краеведению происходит в самостоятельной деятельности детей в предметно-пространственной среде, которая включает в себя:

* Центр краеведения «Я живу в Барнауле», в котором дети могут заниматься разными видами деятельности – рассматривать открытки, фотоальбомы и книги о Барнауле; решать познавательные задачи и играть в игры краеведческого содержания; осваивать картографию.
* Центр «Моя семья», где дети могут показать свои семейные фотографии другим детям, или наоборот уединиться, рассматривая фото.
* Центр «Экспериментирование», где собраны коллекции гербариев, макеты леса, альбомы для рассматривания по растениям и животным Алтайского края. Здесь дети проводят опыты, ведут наблюдения, изучают свойства предметов и материалов и утверждаются в своих предположениях.
* Информационный центр с подборкой произведений и стихов барнаульских авторов.
* Центр изобразительной деятельности, где дети, используя все виды продуктивной деятельности, отражают представления о родном городе. Эти представления приобретают для ребенка личностную значимость благодаря проявлениям творчества.

Приложение 1

СУБТЕСТЫ ДЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ.

Субтест №1. Игра «Магазин открыток»

Цель: выявление мотивов поведения ребенка в ситуации выбора.

Подготовка эксперимента. Для эксперимента подбирается несколько пар фотографий с учетом следующих особенностей. Первая фотография в паре: изображение архитектурного объекта – символа города (например, Демидовский столб). Вторая фотография в паре: изображение людей, транспорта, животных (привлекательных для ребенка объектов) на фоне того же архитектурного объекта. Детям предлагается сделать выбор в шести парах изображений со следующими архитектурными объектами: Краеведческий музей, Демидовский столб, Молодёжный театр Алтая, Нулевой километр, Никольский храм, Мемориал Славы.

Ход эксперимента.

Эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Ребенок ставится в ситуацию выбора: «Ты пришел в «Магазин открыток». Я буду показывать тебе по две открытки. В каждой паре тебе нужно выбрать ту, которая больше понравилась. Для того чтобы купить открытку, тебе необходимо объяснить, почему она тебе понравилась».

Экспериментатор предъявляет ребенку по очереди каждую пару открыток и просит его ответить: что изображено; есть ли на фотографии что-нибудь знакомое (если «да», то «что») и объяснить, чем фотография, которую он выбрал, ему понравилась. Результат выбора и ответы ребенка фиксируются в диагностической карте (табл. №2).

Табл. №2 Образец диагностической карты субтеста «Магазин открыток»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № пары | Выбор № 1 (изображение без отвлекающих объектов) | Выбор № 2 (изображение с отвлекающими объектами) | Правильно названный архитектурный объект | Пояснения выбора, данные ребенком | Тип мотивационного высказывания (нужное подчеркнуть) |
| 1 |  |  |  |  | Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое |
| 2 |  |  |  |  | Эстетическое Познавательное Развлекательное Узнавание Идентификация Неидентифицируемое |

Обработка экспериментальных данных.

*Количественный анализ.* По протоколу каждого ребенка экспериментатор подсчитывает количество выборов № 1 и № 2, которые сделал ребенок. Подсчитывается количество правильно узнанных архитектурных достопримечательностей. По результатам делается вывод о направленности на изучение Барнаула и оценивается, какие именно объекты знает ребенок.

*Качественный анализ.* Экспериментатор отмечает в протоколе, к какому типу относится каждое мотивационное высказывание ребенка (объяснение причин выбора): эстетическое, познавательное, развлекательное и т. д.

* К эстетическим высказываниям относятся ответы, в которых упоминается цвет объекта, отмечается его красота, описывается его облик – то есть ответы, в которых есть визуальные характеристики объекта (например, «Красиво», «Все светится, мне нравится» и т. д.).
* К познавательным высказываниям относятся ответы, в которых озвучивается желание узнать об объекте; экспериментатору задаются дополнительные вопросы (например, «Интересно, что это такое?»).
* К развлекательным высказываниям относятся ответы с указанием на опыт развлечений в архитектурной среде (например, «Я бы хотел тут побывать»).
* К высказываниям-узнаваниям относятся ответы из личного опыта детей (например, «Я тут был», «Вижу это, когда еду к бабушке»).
* К идентификационным высказываниям относится перечисление деталей изображения, привлекших внимание ребенка («Дома, зонтики, машины, небо). В некоторых случаях идентификационные высказывания совпадают с правильным наименованием объекта, однако от дальнейших уточнений мотивировки своего предпочтения ребенок отказывается.
* Неидентифицируемые ответы включают в себя отказ ребенка от объяснения или высказывания, не относящиеся к выбранному изображению.

Субтест № 2 «Пьедестал почета»

Цель: исследование рейтинга архитектурных достопримечательностей Барнаула в детской субкультуре и выявление предпочитаемых детьми архитектурных сооружений города.

Из набора иллюстраций архитектурных достопримечательностей ребенку предлагается выбрать 5 картинок, которые ему больше всего нравятся, и разместить их на пьедестале почета. Выбираются «лидеры» среди изображений.

Приложение 2

КАРТОТЕКА ИГР ДЛЯ КРАЕВЕДЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ

«Я ЖИВУ В БАРНАУЛЕ».

Игра «Сундук со сказками».

Цель: развитие творческих способностей на основе обретенных знаний об истории города.

Материал: сундук, 8-10 бумажных кружков разных цветов.

Ход: Предложить детям сочинять вместе с педагогом сказку. Тему можно определить сразу. Тот, кто начинает, вытаскивает из шкатулки цветной кружок. Надо придумать, кто это или что это будет в сказке. После того как играющий придумал 2-3 предложения, следующий вытаскивает дру-гой кружок. Говорит, кто это или что происходит с героями, и продолжает сказку. Затем кружок вытаскивает следующий играющий. После того, как будет рассказана одна сказка, все кружки собираются и можно рассказы-вать следующую и т.д. Важно, чтобы каждый раз получилась законченная история.

Игра «Цвет расскажет»

Цель: накапливать впечатления и нравственный опыт в процессе знаком-ства с историей и культурой родного города.

Материал: сундучок с разноцветными лоскутками.

Ход: Детям предлагаются различные ситуации, героем которых является памятник И.И. Ползунову. Цвет ткани, который выбирает ребенок, расска-зывает о настроении памятника. Ребенок объясняет свой выбор: «Почему ты выбрал этот цвет, что этот цвет нам расскажет».

Игровые ситуации:

• Дети с родителями в солнечный день прогуливаются по Ленинскому проспекту мимо памятника;

• Около памятника прохожие разбросали мусор;

• Памятник кто-то разрисовал мелом;

• Около памятника группа детей, они смотрят, любуются им;

• Ползунов «вспоминает» свою жизнь в Барнауле.

Игра «Экскурсоводы».

Цель: Развить дифференцированные представления о предметах рукотворного мира, поддерживать интерес детей к символам города, развивать творческие проявления детей на основе представлений о архитектурных символах Барнаула.

Ход: Экскурсовод-ребёнок проводит экскурсию по группе, где в разных местах расположены фотографии архитектурных символов Барнаула.

Проблемная ситуация с элементами эвристической беседы

«Волшебные фотографии».

Цель: стимулировать познавательную активность детей; обогатить

первичные представления об архитектуре города.

Материал: 2 «волшебных» фотографии с символами города.

Ход: Гостья из другой страны приносит детям «волшебные» фотографии (видна лишь часть изображения), которые ей подарил фотограф-волшебник. Фотограф пообещал, что эти фотографии позволят увидеть здания нашего города. Она просит детей помочь узнать изображения (старинные здания города). Если дети узнают здания города, фотографии проявятся и можно будет рассмотреть изображение. Каждый раз, когда дети определяют здание по его части, начинают рассматривать настоящую фотографию и отвечают на вопросы.

Игра «Городские силуэты»

Цель: Закреплять представления об архитектурных памятниках Барнаула, развивать восприятие, внимание, память, речь.

Игровой материал: Иллюстрации с цветными изображениями достопримечательностей.

Ход игры: Предлагается рассмотреть и назвать все цветные изображения.

Выбрать из прилагаемых вариантов силуэт, соответствующий цветному изображению.

Усложнение игры:

1. выбрать силуэт по памяти.

2. составить небольшой рассказ о памятнике или скульптуре.

Дидактическая игра «Узнай, обведи, назови»

Цель: Закреплять знания о символах города, развитие восприятия, внимания и речи, подготовка руки к письму.

Игровой материал: Рабочие листы с контурными изображениями символами, скульптурами и памятниками.

Правила игры: Узнать по контурному изображению символ, памятник или скульптуру. Обвести контур цветным карандашом.

Дидактическая игра «Логическая связь»

Цель: Закреплять знания об архитектурных памятниках города. Учить, анализировать, развивать речь, доказывать, уметь обосновывать свой ответ.

Игровой материал: картинки с изображениями символов, памятников, скульптур.

Ход игры: Найти логическую взаимосвязь между картинками и объединить их в пары. Уметь обосновать свой выбор.

Мнемотаблица «Городские дома»

Цель: Развивать память, речь, внимание.

Ход: Рассматривание мнемотаблицы и запоминание стихотворения.

Дома городские

Большие и важные:

Многооконные,

Многоэтажные.

Есть в новостройках

Дома – близнецы.

В старых районах

Увидишь дворцы,

Зданья музеев,

Театров, соборов,

Просто жилые, приятные взору.

Дидактическая игра «Что лишнее?»

Цель: Закреплять знания об архитектурных памятниках города. Учить, анализировать, развивать речь, доказывать, уметь обосновывать свой ответ.

Игровой материал: картинки с изображениями символов, памятников, скульптур.

Ход игры: Рассмотреть картинки с изображениями. Выбрать «лишнюю» картинку. Уметь обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Что общее?»

Цель: Закреплять знания об архитектурных памятниках города. Учить, анализировать, развивать речь, доказывать, уметь обосновывать свой ответ.

Игровой материал: картинки с изображениями символов, памятников, скульптур.

Ход игры: Рассмотреть картинки с изображениями. Объяснить чем они похожи.

Игра «Вопрошайка»

Цель: развивать логику, умение ставить вопросы, делать умозаключения.

Правила игры: на вопросы водящего можно отвечать только «да» или «нет», вопросы строятся в логической последовательности.

Ход игры: водящий выходит из комнаты, дети выбирают среди иллюстраций одну, по которой водящий будет задавать вопросы.

Игра «Найди ошибку»

Цель: упражнять в умении анализировать изображение, выделять характерные черты, части и особенности объекта.

Правило игры: рассматривая картинку, определить недостающую деталь, фрагмент.

Ход игры: словесно или наглядно восстановить объект.

Игра «Фотограф»

Цель: упражнять в узнавании достопримечательностей города.

Правило игры: отгадывать только по видимому фрагменту.

Ход игры: ребёнок - «фотограф» выкладывает иллюстрацию с изображением достопримечательности в «фотоаппарат» и предлагает отгадать, что он собирается снять. Остальные дети видят лишь часть иллюстрации в объектив фотоаппарата и пытаются узнать достопримечательность.

Дидактическая игра «Угадай места достопримечательности».

Цель: закрепить в дошкольниках знания родного города и страны, полученные в процессе бесед воспитателя с детьми; патриотическое воспитание.

Материалы: карточки с изображениями памятников, монументов, дворцов, а также других памятных и известных мест, как в своем родном городе, так и других городов нашей страны.

Ход игры: воспитатель показывает фото детям, а они, в свою очередь, называют их. Желательно, чтобы ранее была проведена ознакомительная беседа по каждой карточке, в процессе которой воспитатель объяснил бы детям, чем знаменито то или иное место, изображенное на карточке. Тогда в процессе игры, когда ребенок будет называть памятник, он может вспомнить, в честь кого он был установлен и в каком городе. Если дошкольник не помнит, другие дети ему могут помочь.

Дидактическая игра «Символы нашего города».

Цель: развить логическое мышление, память дошкольника.

Материалы: герб или флаг города, разделенный на несколько деталей. При этом ребенку даются и лишние элементы.

Игровое действие: дети должны собрать необходимую композицию. Проводить эту процедуру можно также в виде соревнования нескольких команд. Та команда, которая правильно соберет символику, должна объяснить элементы, изображенные на ней, а также историю их возникновения.

Игра «Карта города»

Материалы: игровое поле, где изображены дороги, улицы, скверы, парки. На красных полях — силуэты хорошо известных в городе зданий, памятников и других сооружений; карточки с вопросами и заданиями; кубик; фишки по количеству играющих.

Ход игры. Играют 2 команды (или 2 игрока). Бросают кубик, продвигаясь вперёд для того, чтобы попасть па красное поле; попав на красное поле, игроки должны будут определить, контур какого сооружения здесь изображён и где находится это сооружение.

Выбирают себе вопросы, за которые можно получить соответственно 2 или 3 очка. Отвечая на вопросы, игроки продвигаются вперёд, также попадая на красное поле, на котором отгадывают по контурам памятные места.

Игроки могут моментально оказаться на красном поле, но для этого им нужно будет ответить на вопросы под знаком «блиц».

История родного города, (игра-лото)

Цепь: закрепить у детей представление об истории родного города.

Материалы: игровые поля (9 штук) с изображениями видов города от его зарождения до наших дней; карточки с изображениями отдельных построек и мест, относящихся к разным временным отрезкам истории города.

Ход игры. Играть могут 3-9 детей. Ведущий раздаёт игровые поля и показывает карточки участникам. Игроки должны полностью закрыть своё игровое поле карточками, подходящими временному отрезку.

Примечание. На каждой карточке есть надпись с названием объекта и временным отрезком.

Если ребенок ошибается, то даётся «справка ведущего», которым может быть как воспитатель, так и ребёнок.

Игра «Заколдованный город»

Цель: закрепить представления детей об архитектуре современных зданий и сооружений; познакомить с архитектурными особенностями города.

Материалы: альбом с контурными изображениями зданий и других сооружений современного города; фотографии с изображением этих же зданий и сооружений.

Правила игры: «расколдовать» город.

Ход игры.

Перед началом игры воспитатель проводит с детьми мини-беседу:

• Как называется наша страна?

• Как называется город, в котором вы живёте?

• Как давно был основан наш город?

• Какие улицы города вы знаете?

• Как называется улица, на которой ты живёшь?

• Какие памятники нашего города вы знаете?

• Какие памятники старины есть в нашем городе?

• Каких великих людей, прославивших наш город, вы знаете?

• Откуда ты это знаешь? Кто тебе об этом рассказал?

• Что бы ты ещё хотел узнать о нашем городе?

Воспитатель предлагает детям рассмотреть альбом с контурами зданий, затем фотографии этих же сооружений и сопоставить контуры с фотографиями. Примечание. По ходу игровых действий «восстановления заколдованного города» воспитатель проводит заочную мини-экскурсию по этим местам (возможно с опорой на личные знания и опыт детей).

Игра «Путешествие по городу»

Цель: знакомить с родным городом

Материал: альбом фотографий родного города

Воспитатель показывает детям фотографии достопримечательностей города, предлагает назвать их.

Игра «Где находится памятник?»

Цель: знакомить детей с памятниками, учить ориентироваться в родном городе

Материал: изображения памятников

Воспитатель демонстрирует детям изображения памятников, просит рассказать, где установлен этот памятник.

Список литературы:

Электронные ресурсы:

1. Бахолдина В. В. Организация творческой мастерской «Волшебный сундучок» в ДОУ <http://psychology.snauka.ru/2018/08/8640>
2. Мастерская как форма организации совместной деятельности педагога с детьми <http://svetlyachok9.ucoz.ru/masterskaja.pdf>
3. Петренко Г.А. «Творческая мастерская» - стимул саморазвития личности ребенка. <https://infourok.ru/metodicheskaya_statya_tvorcheskaya_masterskaya_-_stimul_samorazvitiya_lichnosti_rebenka.-170402.htm>
4. Реферат на тему «Духовно-нравственное воспитание дошкольников».<http://www.coolreferat.com/Духовно-нравственное_воспитание_дошкольников>
5. Электронные экскурсии по Барнаулу.

<http://dmitriev-anatoly2010.narod.ru/data/barnaul.html>

Литература:

1. Бородаев В.Б., Демин М.А., Контев А.В. Рассказы по истории Алтайского края. Барнаул: Алт. кн. изд-во,1992.
2. Борчанинова К.В., Солнцева О.В. Маленькие граждане о своем городе. /Маленькие граждане большого города: Коллективная монография. СПб. СОЮЗ, 2007.
3. Затеева Е.В. Малыш в мире искусства родного края: учебно-методический комплекс по художественно-эстетическому образованию дошкольников. Барнаул: АКИПКРО, 2010.
4. Короткова Н. А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. 2 е изд. — М.: Издательство «ЛИНКА ПРЕСС», 2012.
5. Никифорова Л. И. Юный краевед // Дошкольное воспитание, 2010-№3.
6. Смирнова Е.О., Веракса А.Н., Бухаленкова Д.А., Рябкова И.А. Связь игровой деятельности дошкольников с показателями познавательного развития // Культурно-историческая психология. 2018 № 1.
7. Солнцева О.В. Принципы организации работы по приобщению детей дошкольного возраста к культуре Санкт-Петербурга// Система дошкольного и начального образования: пути развития: матер. Всерос. науч-практ. конференции.-Спб.:Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2005.
8. Солнцева О.В., Коренева-Леонтьева Е.В. Инновационные методы краеведческого образования детей старшего дошкольного возраста// Детский сад от А до Я. -2010-№4.
9. Степанская Т.М. Служили отечеству на Алтае: Книга для чтения по художественному краеведению. Барнаул: Пикет,1998.
10. Фотоальбом «Барнаул». ИД «Алтапресс», 2010.